

英語解答

第1問

A 問1

- 1 ② [① g ② dʒ ③ g ④ g]
違法な 論理的な 虎 あいまいな
- 2 ④ [① au ② au ③ au ④ u:]
縛られて 設立されて 囲まれて 負傷して
- 3 ② [① ə: ② jur ③ ə: ④ ə:]
教会 好奇心のある カーテン 起こる

問2

- 4 ③ [① cívil ② púrchase ③ uníte ④ válid]
市民の 購入 統一する 有効な
- 5 ③ [① abándan ② decíson ③ pólitics ④ poténtial]
捨てる 決定 政治 潜在的な
- 6 ④ [① chárity ② cóntinent ③ démonstrate ④ oppónent]
慈善 大陸 論証する 相手
- 7 ② [① ágriculture ② discóvery ③ matérial ④ philósophy]
農業 発見 材料 哲学

第2問

A

問1 8 ①

「私がプラットホームに着いたとき電車はすでに到着していた。だから私は寒い
中で待つ必要がなかった。」

問2 9 ①

「東京は比較的狭い土地だけれども、それは莫大な人口を抱えている。」

問3 10 ②

「2カ国語を話す親によって育てられた子どもは当然2カ国語を覚えるかもしれ
ない。」

問4 11 ④

「私の姉は真面目な高校生ではなかった。そして私もそうではなかった。」

問5 12 ②

「映画が始まる前に、携帯電話の電源が切られているか確認してください。」

問6 13 ①

「私たちは大きく進歩した。だから私たちはすでに予定より進んでいる。」

問7 **14** ①

「私のプレゼンテーションの後の彼らの優しいコメントのおかげで、私はとてもほっとした。」

問8 **15** ③

「あなたはこの必要とされる授業を終わらせるまで、あなたは卒業できないでしょう。」

問9 **16** ①

「木材は以前主要な燃料として使われていた。しかし現在では化石燃料が広く使われている」

問10 **17** ④

「毎日病院の祖父の見舞いに来るなんて、彼は本当に思いやりがある。」

B

問1 **18** ⑤ **19** ①

Well, we're wondering if you could tell us how to get to the theater.

ホテルのフロント: こんにちは、ゴメス夫妻。何かお困りですか。

ゴメス夫人: えっと、劇場に行く方法を私たちに教えてくださいませんか。

問2 **20** ③ **21** ⑤

I haven't decided yet, so let me send you the details by email.

学生: すみません。来週のセミナーで議論することを知りたいのですが。

教授: まだ決めていないのです。だから、eメールであなたに詳細を送らせてください。

問3 **22** ④ **23** ⑥

I came to realize the need to manage my time more effectively.

インタビュアー: こんな大きな会社のトップになった後あなたはどのように変わりましたか。

社長: 私はもっと効率的に私の時間をやりくりする必要性に気づくようになりました。

C

問1 [24] ②

It's been very dry recently, so I don't think our teachers will allow us to light a fire.

まいか：夏の合宿の最後の夜にキャンプファイヤーをするのはどうですか。

なおみ：最近ずっと乾燥しています。だから、私たちが火をつけるのを先生たちが許してくれないと思いますよ。

※ 最初の語群はどちらも正しい。2つ目の語群はnotがあるのとないのとあるが、英語では否定するときはnotを前の方に出す[=できるだけ早く否定する]ので、どちらかという、I don't think our teachers will allowとしたいが、notを後回しした I suppose our teacher won't agreeでも間違いというわけではない。3つ目の語群は、それだけ見ると文法的には正しい。が、allowに続くときは、目的語+to動詞の原形、一方、agreeに続くのはto+動詞の原形、またはto+~ingであることを考えると、allow us to light a fireが正解になる。

問2 [25] ②

No one is more talented than you.

ジョージ：私はそれほどすぐれた音楽家ではないのではと時々感じるんだ。

ロビン：おい、しっかりしろよ！君より才能のあるやつなんて誰もいないんだぞ。

※the most talentedを使うときはof all the peopleとしますので、the most talentedは使えません。よって、more talentedを使う方向で考えると簡単です。

問3 [25] ④

Well, maybe we should get someone else to teach him.

ポール：あのね、ヨウコ、私がピアノについて息子に教えることができるものは本当にもう何もないんだ。彼はもう私より上手に弾くんだ。

ヨウコ：そうなのね、たぶん私たちは彼に教えてくれる誰か他の人を見つけ[←手に入れ]たほうがよいかもね。

※ 3つ目の語群の(A)はteach himと原形で始まっている。が、2つ目の語群には動詞の原形を必要とする語句が見当たらない。従って、to teach himを使うことになる。あとは、肯定文なのでanyoneを使う理由も見当たらず、普通にsomeone elseを選び、1つ目の語群では素直にgetを選べば正解です。

第3問

A

問1 27 ④

S: あかね、ピーターの誕生日がもうすぐなの。サプライズパーティの準備はすべて順調ですか。

P: ええ。彼のプレゼントはもう買って包装しました。ほら、これよ。

S: 27 彼がいつ入ってくるかわからないわ。

P: わかったわ。パーティまで片付けておきましょう。

選択肢

- ① 彼は包装の色が気に入りません。
- ② 何を買うべきか私にはまったくわかりません。
- ③ 彼が来たときあなたが買ったものを彼に見せなさい。
- ④ 彼がそれを見ないようにあなたはそれを隠すべきです。

問2 28 ②

D: あなたは英語の宿題をしましたか。

F: お〜。私はそれについてすっかり忘れました。

D: あなたは昼休みにそれをすることができます。

F: やろうとすることさせ価値がほとんどない。 28

D: あきらめてはいけません。あなたは英語の単位を取る必要があるでしょう。

B

問1 29 ①

日本の学生はいま授業で、実践的な活動により従事し、事実の暗記にはそれほど十時していません。学生は実際の経験を通して科学的な原理を学んでいます。①彼らは世界中の他の学生と比べて理科の成績がよい。②彼らは、針金、磁石やペーパークリップのような日常の品物を使って電気モーターを作ります。③彼らは塩と氷を使って手作りでアイスクリームを作ります。④学生たちは、新しい勉強のスタイルが好きだと言いますその理由は、それは楽しくためになるのと同時に実践的であるからです。この新しい方法が科学にもっと興味をもつように学生を励ますことが期待されます。

問2 30 ②

科学で使われる方法である試行錯誤はしばしば日常生活で見受けられる。それは、人々が気分がよくないときに観察される。彼らは彼らが以前に利用した治療法のリストをすでにもっているかもしれない。彼らはまた新しい情報を求めて医学書を参考にしたり、インターネットをチェックするかもしれない。彼らはそれらの治療法のどれでも利用することを決めるかもしれない[→どれを使ってもよい、ということ]。①もしその治療法が状況を改善しないなら、彼らは別の治療法を試す。②彼らはその治療法がどれくらい科学的かについて関心がある。これはこの方法がどのように日常生活で採用されているかを示す一例である。③問題を解決するとき、科学者は2つ以上の考えを提案し、可能な選択肢の一つを利用する。④一つの考えが失敗するとき、彼らは別の考えを考慮する。このようにして、科学や日常生活で使われる方法はいくつかの点を共通にもっている[→いくつかの共通点をもっている]。

問3 31 ①

食べ物は私たちの胃を満たす以上のことをすることができる。それはまた感情を満たすのである。もしあなたがお腹がすいていないとき食べ物でその感情を満たそうとするならば、これは感情的な食事として知られている。感情的な空腹と肉体的な空腹にはいくつかの重要な違いがある。①感情的な空腹と肉体的な空腹はどちらも、あなたが食べ物によって削除しようと試みる空虚感の合図なのだ。②感情的な空腹は突然襲ってくる。一方、肉体的な空腹は徐々に起こる。③感情的な空腹はあなたが望む食べ物で即座に対処される必要があるように感じる。一方、肉体的な空腹は待つことができる。④感情的な食事は食べることを通して罪悪感を残すことがあるが、肉体的な空腹による食事はそうではない。感情的な空腹は食べ物で完全に満たすことができない。食べることはその瞬間にはよい気分がするかもしれないが、空腹を引き起こした感情はまだそこにあるのである。

C

32 ④

P: おはようございます。きっとみなさん宿題のリーディングをすませたと確信しています。そこで、私は異文化間の交流についての今日の授業を始めたいと思いま

す。私の最初の質問は「なぜ私たちは異文化間の交流を勉強する必要があるのか。」
ということです。誰か答えたい人はいますか。

S1: はい、私はそれに答えたいと思います。人々は、彼らが物事をする方法あるいは
彼らが世界を見る方法が「自然」であり「正確」であると思うかもしれません。
彼らが異なった方法で物事を行う誰かに遭遇したとき、彼らはそれを「奇妙」だ
とか「間違っている」と見なします。異文化間交流についての意識をもっている
ことは、誤解が生じたときその誤解を私たちが理解しそして処理するのを助けて
くれます。最近それは特に重要だと思えます。なぜなら、人々は、仕事、勉強、
または休暇などの多くの理由で海外へ旅行するからです。他の国の人々と会う機
会は大きく増加しました。この増加した接触とともに[→海外へ出かけることが多
くなった結果]、異なった文化の出身の人々の間でトラブルの可能性が増えていま
す。

P: わかりまし。あなたが言ったように、異文化交流を研究することは有益です。な
ぜなら 32 だからです。

- ① 異文化間の知識は外国で勉強するように人々を励ます
- ② いくつかの生活様式はほかの生活様式より正しいと考えられる
- ③ 過去に異文化間の交流の場合はもっとたくさんあった
- ④ 私たちはもっと簡単にそして円滑に文化的な誤解に対処することができる

32 ④

p: 「文化」の概念[→文化とはどんなものか]に移りましょう。あなたは、文化とい
うものがいつも私たちの周り中に存在するので、定義するのが難しいということ
を知っているはずですが。それゆえ、私たちは特徴という観点から文化について議
論する傾向があります。だれか文化的特徴の一つの例を挙げることができますか。

S2: 私がおもしろいと思った特徴は、ある文化に属している人々が同じ価値観、信
念、そして行動をもっているということです。価値観は、「もったいない」という
日本の概念のように、価値があると感じられるもののことであり、信念は人々が事
実であると信じているもののことであり、これらは実にさまざまな種類の分野を
カバーします。たとえば、ある文化の中の人々は受け入れられない食べ物の種類
についての信念を共有しています。行動は人々の行為についてのことであり、同
じ文化に属する人々はしばしば同じように行動するのが見受けられます。

p: それはよい説明です。それは **33** を意味します。

- ① 他の文化のグループと同じ信念をもつことは重要である
- ② 同じグループに属する人々はたいてい異なった行動をする
- ③ 食べ物に対する人々の態度は彼らがどの文化の出身かを決定する
- ④ 共有された態度はあなたをある文化的なグループの一員にする

33 ④

S3: 一つ質問してもいいですか。

P: もちろんです。

S3: 周りの人々といつも異なっているように見える人々についてはどうですか。ときどき、私は私の友達と同じように物事をしません。だから、もし私たちがグループのメンバーであるために同じ行動をする必要があるなら、それは、同じでない人々は彼らの文化的なグループの一員ではないことを意味しますか

P: それはよい質問です。それに答えるために、私たちは個々の例というよりむしろ文化的な規範という観点から考える必要があります。

S3: 文化的な規範とは何ですか。

P: そうですね、文化的規範とはある文化的グループのメンバーによって共有されている行動の規則あるいは水準です。

S3: それなら、文化的規範に従わない人々に何が起こりますか。

P: そうですね、彼らはより小さいグループ、あるいはサブカルチャー [= 下位文化] のグループに属するかもしれません。しかしそれでもそのグループは文化の一部であると考えられています。彼らの行動がその特定の文化にとって行動の許容範囲の限界の中に収まっている限り、これは事実です。

S3: すると、私はたお考えていいのでしょうか。

- ① ある文化はひとつのもっと大きなグループを構成するいくつかのグループを含む
- ② 異なったふうに行動することはグループのメンバーであることに対して許されていない
- ③ 文化的規範に従うグループの中にいることが大切である

④ サブカルチャーのグループの数は制限されるべきだ

34 ①

P: はい。これがあなたのために疑問を解消してくれたことを希望します。わかりました。私たちは次に進み、文化の別の特徴について考える準備ができたと思います。

p.20

第4問

A

アメリカ合衆国(以下、単にアメリカ)の消費者は、特に1990年代以来、新鮮な果物の輸入の増やされた量や種類から利益を得ている。今日の八百屋の果物や野菜売り場は一年中しばしば数十種類の新鮮な果物を陳列している。それらは国内産の新鮮な果物に付け加えるものとして世界の隅々から輸入されている。

新鮮な果物の輸入の急激な増加はアメリカの新鮮果物市場の多くの面に影響を及ぼしている。たとえば、オレンジはアメリカの代表的な国産の果物であるが、アメリカのオレンジの輸入量は1990年代から着実に増加している。そしてアメリカの作物が凍えるような天気を経験したときの時々突然の増加が見受けられる(図1を参照せよ)。

p.21

アメリカの国内市場は様々な国や地位からオレンジの輸入を受けている。主な供給国の中には、メキシコは長期にわたる輸入先である。しかしながら、一年を通しての新鮮なオレンジに対するアメリカの強い需要が原因で、特に、国内のネーブルオレンジが利用できない夏の数ヶ月の間、南半球の国々もまた主要な輸入先になっている。オーストラリアは最初のそのような国で会った。オーストラリアがアメリカにネーブルオレンジを輸出する許可をアメリカ政府から獲得した後、1990年代から始まった。オーストラリアは1990年代後半に南アフリカによって従われた[南アフリカがオーストラリアに続いた、ということ]。そしてもっとも最近では、チリもまその後が続いている。[ネーブルオレンジの輸入はオーストラリアから始まって、南アフリカ、チリからも行われている、ということ]

アメリカでは、2つの主要な種類のオレンジが国内で生産されている。「ネーブルオレンジ」と「バレンシアオレンジ」である。ネーブルオレンジ—ほとんど種がなく、簡単に分裂する果実がついていて、水っぽいよりむしろ固い—は、新鮮な状態を食べるのに一番人気のあるオレンジである。生鮮市場のオレンジのアメリカの生産に占めるネーブルオレンジのシェアは2010年から2012年の間で76%であった。比較すると、バレンシアオレンジ—薄い皮をもち、ときどきの種を含み、果汁が多く甘い果実を持っている—は同じ期間で24%を占めた。生鮮市場のオレンジのアメリカのトップの供給元として、カリフォルニア州は生鮮市場のネーブルオレンジの87%を、生鮮市場のバレンシアオレンジの81%以上を生産した。

国内産の生鮮市場のオレンジの主な収穫の時期は11月から5月にかけてであり、(その時期は)カリフォルニアのネーブルオレンジが旬(しゅん)である時期だ。しかしながら、国内で生産され移動されるオレンジの量は6月から10月にかけてははっきりと減少している。数年前は、新鮮なオレンジの輸入は依然として国内での使用のほんの少しの割合を占めているだけだった時期だが、バレンシアオレンジはネーブルオレンジが旬でないときに人気のある種類のオレンジだった。しかしながら、図2で見られるように、南半球の国々からのネーブルオレンジの輸入は夏の時期にアメリカを支配するようになっている。

p.22

季節的な生産パターンが原因で、メキシコのオレンジの大多数が12月から6月までアメリカ市場に到着する。そのときアメリカ(国内産)の供給は比較的高い。対照的に、南半球の国々からの輸入の季節は主として7月から10月にかけてであり、そのアメリカの供給は比較的低い。この傾向は他の多くの果実についても見られる傾向と類似している。

問1

図1では、(A)、(B)、(C)、(D)は次のうちのどれを指していますか。

- ① (A) オーストラリア (B) チリ (C) メキシコ (D) 南アフリカ
- ② (A) オーストラリア (B) メキシコ (C) 南アフリカ (D) チリ
- ③ (A) 南アフリカ (B) チリ (C) オーストラリア (D) メキシコ

- ④ (A) 南アフリカ (B) メキシコ (C) オーストラリア (D) チリ

35 ②

p. 23

問2 本文によれば、次のうちどれが、ネーブルオレンジとバレンシアオレンジの一つの違いを正しく説明していますか。

- ① ネーブルオレンジはバレンシアオレンジより少ない種を含む。
- ② ネーブルオレンジはバレンシアオレンジより多い果汁を含む。
- ③ バレンシアオレンジは冬はネーブルオレンジより人気がある。
- ④ バレンシアオレンジはネーブルオレンジより生で食べるのに適している。

36 ①

問3 この文章の主な目的は何ですか。

- ① オレンジのアメリカ生産の季節的な変化を説明するため
- ② ネーブルオレンジとバレンシアオレンジの違いを説明するため
- ③ オレンジのアメリカ生産と輸入の関係を実証するため
- ④ アメリカで生産されるネーブルオレンジの品質を改善するため

37 ③

問4 どんな話題が最後の段落に続く可能性がいちばん高いですか。

- ① アメリカから南半球への他の果物の輸出割合
- ② 他の果物の輸入の季節による変化を示す統計
- ③ 南半球からネーブルオレンジを出荷する方法
- ④ アメリカとメキシコで共通に生産されている果物の種類

38 ②

p.24

B

問1 19歳の店員であるカズコは美術館の活動に参加したいと思っている。しかし

平日の夕方しか時間がありません。彼女はどの活動をもっとも高い可能性で選ぶでしょうか。

- ① 集中ツアー (comprehensive tour)
- ② 絵画教室 (Drawing class)
- ③ 写真教室 (Photography workshop)
- ④ お手軽ツアー (Short tour)

39 ②

問2 退職した夫妻と彼らの6歳の孫は平日の午後の活動と一緒に参加したいと思っている。彼らが最も高い可能性で選ぶのはどの活動ですか。また彼らは合計でいくら払うことになりますか。

- ① 集中ツアー (comprehensive tour), 20ドル
- ② 集中ツアー (comprehensive tour), 40ドル
- ③ お手軽ツアー (Short tour), 20ドル
- ④ お手軽ツアー (Short tour), 28ドル

40 ③

問3 ウェブサイトによると次のどれが事実ですか。

- ① 事前の予約は「芸術トーク」には必要ない。
- ② 集中ツアーは毎日催される。
- ③ 入場料はツアー代金には含まれない。
- ④ アマチュアの画家による講義がある。

41 ①

p.25

オクタゴン・ミュージアム・オブ・アート (オクタゴン美術館)

[オクタゴンoctagon とは「八角形(の建物)」のこと]

オクタゴン美術館(OMA)は絵画, 彫刻, 写真のような現代美術を特集した展示会や講習会を提供しています。OMAは, オクタゴン基金によって1972年に設立されま

したが、多くの永久展示を伴った莫大な収集を持っています[数多くの作品を所有し、いつでも鑑賞していただけます]。そしてまた特別な展示会やプロの画家や評論家による講演会、学校児童向けの教室、そして専門家によって案内されるツアーを提供しています。

入場料：1人5ドル（6歳以下の子どもは無料）

講習会受講料

| | | | |
|---|-----------|------|-----------|
| お手軽ツアー（Short tour） （90分） | 大人（18歳以上） | 10ドル | 1日2回 |
| | 学生（7～17歳） | 8ドル | 午前9時と |
| | 子ども（6歳以下） | 無料 | 午後2時 |
| 集中ツアー （Comprehensive tour） （3時間） | 大人（18歳以上） | 20ドル | 火曜日と土曜日 |
| | 学生（7～17歳） | 15ドル | 午前10時 |
| | 子ども（6歳以下） | 無料 | |
| 絵画教室 （Drawing class） （90分） | 大人（18歳以上） | 15ドル | 月曜日、午後7時 |
| | 学生（7～17歳） | 8ドル | 水曜日、午後4時 |
| | 子ども（6歳以下） | 無料 | 水曜日、午前10時 |
| 写真講座 （Photography workshop） （2時間） | 大人（18歳以上） | 17ドル | 日曜日、午後7時 |
| | 学生（7～17歳） | 8ドル | 日曜日、午後10時 |

注意： [訳者注…ここから出題されるのが定番です。よく読みましょう。]

ーツアー、教室、講習会の料金は入場料を含みます。

ーツアー、教室、講習会の少なくとも1週間前にここからサインアップしてください

ー私たちはまた「美術談義」を提供しています。そこでは、招待されたゲストの話者が隔週土曜日にOMAホールで大人の来館者のお話しします。予約や追加料金は要求されません。今月のスケジュールについては、[ここをクリック](#)。

第5問

「誰も私がひとかどの人物になるとは思わなかった。」とジョンおじさんは言った。彼が台所に立って、私に受賞した4つのコースのディナーを集めながら。私は大学を卒業したばかりで、このディナーは私への贈り物だった。有名なシェフが私のために料理を作ってくれるのはすばらしい感覚だった。これに加えて、私は興奮した。なぜなら、数日後彼は、全国規模のテレビの料理コンテストである「ビッグ・タイム・クック・オフ」で競争する予定だったからだ。

ジョンおじさんが若かった頃、彼の家族は田舎に住んでいた。彼の母は地元の学校で教鞭をとっていた。しかしジョンが10歳だった頃、彼女は初老の母親の面倒を見るために退職しなければならなかった。そのときまで、彼の父親はやさしくそしてジョンや彼の2人の妹と遊ぶための十分な時間をもっていた。しかし請求書が積み重なり続けるにつれ、家族は困窮するようになった。ジョンの父親はついに遠く離れた都会で仕事を見つけなければならなかった。だから彼は週末しか家に帰ることができなかった。

徐々に、多忙な仕事のスケジュールのために、ジョンの父は家に帰ってきたときはいつも疲れているように見え始めた。実を言うと、彼は機嫌のいい状態から常に不機嫌である状態に変わってしまっていた。彼が家に帰ってきたとき、彼はただ休みたかった。彼はしばしば些細なことでジョンを叱った。父親に認められたかったので、ジョンは全力を尽くそうとしたが、自分が十分にいい子であると感じることは一度もなかった。結局、彼は父親を避け始めた。彼は友達とショッピング・モールでたむろし始めた。またときには授業をサボったりもした。少しずつジョンの成績は悪くなった。彼の両親と教師たちは彼の将来を心配した。

ある日曜日の朝、ジョンの母親が彼女自身の母親の世話をしに外出している間、彼の父親はテレビのある部屋でうたた寝をしていた。ジョンの妹は空腹だった。そこでジョンは彼女たちのために何かを料理し始めた。彼は料理する方法をはっきりとは知らなかった。しかし彼は彼の父親の手をわずらわせたくなかった。

突然、台所のドアが開いた。そして彼の父親がそこに立っていた。「お父さんsん、もしあなたを起こしたのならごめんなさい。チェルシーとジェシカがお腹をすか

せています。そして私は彼女たちのために卵を料理しようとしていました。」彼の父親はしばらく真面目な顔で彼を見た。「卵だって？卵は今日みたいないい天気の日曜日のランチには十分ではない。裏庭でステーキを焼こう。」「本当ですか。あなたは疲れているはずですよ。」「大丈夫です。私は料理が好きです。それは私にコックとしてアルバイトした大学時代を思い出させます。私はあなたに美味しいステーキの料理方法を教えましょう。」

ジョンが驚いたことに、父親は料理を始めると、パワー全開になりました。彼はジョンを脇に連れていき、料理とは、ある意味、科学の事業（プロジェクト）であると彼に詳しく説明しました。「あなたは正確に材料を計量し、そしてどの材料が相性が良いかを知る必要があります。もしあなたがこれをマスターしたら、あなたはとても多くの人々に喜びを与えることができます。」ジョンはほんとうに久しぶりに父親に親近感を感じました。そのときから、ジョンは家でより多くの時間を過ごしました。彼は定期的に家族のために、そしてその後、大学の友達のために料理をし始めました。ジョンは料理をしているとき幸せに感じました。そしてこの幸福感は彼の生活の他の領域にもあふれ出しました。

ジョンおじさんはレストランで仕事をしながら苦勞して大学を卒業しました。そして最終的に彼は有名なレストランのシェフになりました。彼はその仕事が本当に好きで、自分自身の特別な技術を開発しながら熱心に働きました。彼はついに彼独自のスタイルの料理を出す自分自身のレストランを開くことができました。彼はいくつかの賞を勝ち取りました。そしてお金持ちの人々や有名な人々のために料理をしました。

これは私たちがコンテストに連れ戻します。ジョンおじさんと私は彼が選ばれることについてわくわくしました。しかし、彼はその台所で私と本当に感動的なことを共有しました。「あのね、マイク、私は『ビッグ・タイム・クック・オフ』の一部としてテレビに出ることができるのでぞくぞくしています。しかし私をもっとも幸福にすることは私が気にかけている人々の一人であるあなたとここに立って、そして話をするだけです—ただあなたと私(の2人きり)。それはちょうど、私の父が何年も前夏のある晴れた日に私のためにしてくれたことに似ています。そしてそれは私の人生ですべての違いを作ったのです[→それで私の人生はすっかり変わってしまったのです]。』とジョンおじさんは言いました。

p.28

問1 話の最初では、ジョンおじさんは **42** でした。

- ① 「ビッグ・タイム・クック・オフ」のために料理すること
- ② マイクのために特別な料理をつくること
- ③ コンテストのためにマイクを鍛えること
- ④ 彼のレシピを改善しようとする事

42 ②

問2 ジョンおじさんの父親は都会で働き始めました。なぜなら **43** だったから

- ① 彼は田舎で暮らすのに飽きていた
- ② 家族と時間を過ごすほうが簡単だった
- ③ 家族が生活のためのお金をもっと必要とした
- ④ ジョンおじさんの母親が病気になった

43 ②

問3 ジョンおじさんの両親や教師たちは彼の将来についてなぜ心配したのですか。

44

- ① 彼はただ家で休養したかっただけでした。
- ② 彼は勉強に対する興味を失いました。
- ③ 彼は父親を避けるのを止めました。
- ④ 彼はもはや上機嫌ではありませんでした。

44 ②

問4 ジョンおじさんの人生をいちばん大きく変えるのに役立ったものは何でしたか。 **45**

- ① 彼の友達と受賞したディナーを食べることに料理すること
- ② 「ビッグ・タイム・クック・オフ」のような料理コンテストに出場すること
- ③ 料理を通して彼の父親と関係を作ること

④ 台所でマイクと話すのに時間を費やすこと

45 ③

p.29

問5 ジョンおじさんは何をもっともやりがいがあると思ったのですか。

46

- ① 有名人のために独自の4コースのディナーを開発すること
- ② 彼に近い人々と意味のある関係をもつこと
- ③ テレビ番組で料理を通して人々を幸せにすること
- ④ 自分のレストランで多くの人々においしい食事をだすこと

46 ②

p.30

第6問

(1) オペラは表現の最高レベルで人間の声を賞賛する芸術形態である。ほかのどんな芸術も、特に偉大な歌手によって演奏されたとき、オペラのように興奮を作り出し、心を感動させることはない。そういう歌手は人間の声のために作曲されたなかでもっともすばらしくもっとも歌いがいのある音楽のいくらかを提供することができるように訓練されます。

【オペラの紹介】

(2) オペラは西洋のクラシック音楽の伝統の重要な一部です。それは劇的な物語に生命を吹き込むために音楽、ことば、演技を使います。オペラは16世紀の終わりにイタリアで始まり、その後ヨーロッパ全体で人気が出ました。何年間かにわたって、それは世界中のさまざまな音楽の発展や劇場の発展に反応してきました。そして現在もそうしています。最近の数十年において、はるかに幅広い観客が現代的な録音技術を通してオペラに紹介されています。何人かの歌手はラジオやテレビや映画での歌唱のおかげで有名人になっています。

【オペラの歴史】

(3) しかしながら、近年、オペラは深刻な問題に直面しています。これらのいくつかの原因はそのコントロールできる範囲を超えています。一つの現在の難問は経済的です。現在の世界経済の停滞は文化的な施設や芸術家に対して利用できる資金が少なくなっていることを意味しています。資金のこのような不足はオペラ歌手や他の芸術家を支援するためにどれくらいが支払われるべきかというより広い問題を提起しています。社会は会社の社長への莫大な給料やスポーツ選手に与えられた何百万ドルにのぼる契約を受け入れるように見えます。しかしオペラ歌手についてはどうでしょう。どういうわけか、人々は、芸術家は、貧乏に苦しんでいるときに限って創造的でありうるという考えを持っています。しかし、これは現実的ではありません。もし、オペラ歌手を含め、芸術家が必要としている支援を欠くことがあれば、貴重な才能が無駄になります。

【オペラが抱える経済問題】

(4) お金の不足だけでなく、お金がオペラの世界で中で管理される方法が困難に通じています[→問題を生んでいる]。主要な歌手は一般に、いったん彼らがショーを終えたら、出演料が与えられます。彼らは、一般的に、ショーが始まる前の何週間ものリハーサルの間何も受け取りません。

p. 31

オペラの中の役を準備するために、彼らはレッスンやコーチング・セッションの費用を払わなければなりません。もし彼らが病気になったり、公演をキャンセルすれば、彼らは出演料を失います。この制度の不確かさがオペラの将来を危うくしています。

【オペラ歌手が直面するギャラ問題】

(5) オペラによって直面されている別の問題は一般的な娯楽に影響をうけた観客の要求を満たす方法です。ポップシンガーはしばしば、彼らの歌唱がどのようなかと同じくらい彼らの外見がどんなかを基準にして判断されます。それゆえ、オペラ歌手はこの大衆文化によって影響された観客に対して歌うとき、現在では「歌うモデル」であることを期待されるのです。これらの要求は非現実的で、ややもすると有害です。オペラ歌手は、もし体重があまりに軽ければ、マイクなしで大きな劇場やコンサートホールを満たすのに十分大きな声を出す

ことができません。歌唱力より肉体的な外見を強調することは観客が最高の状態の人間の声を聞き逃す原因となっています。

【大衆文化に圧迫されるオペラ歌手】

- (6) オペラの問題に対して簡単な解決策はまったくありません。そしてオペラの価値について多くの異なった意見があります。しかしながら、毎年多くの若い人々がこの特別な芸術形態において彼らの才能を磨くという希望や夢をもって音楽コースへの受講登録を行っています。オペラが多くの生涯を乗り越え、次の世代の人々を魅了し続けるという事実は、オペラが価値であふれた尊敬されるべき芸術形態のままであるということを示しています。

【オペラが今後もすばらしい芸術であり続けるという展望】

A

問1 第2段落によれば、次の選択肢のどれが事実ですか。 47

- ① オペラは新しい状況に対応することによって発展する。
- ② オペラファンは演奏に対して有名人に感謝する。
- ③ オペラ歌手はテレビや映画で歌うことを避ける。
- ④ オペラ歌手の伝記は劇的である。

47 ①

p. 32

問2 第3段落において、「しかしオペラ歌はどうでしょう。」という質問をする別の方法は何ですか。[→別の表現で質問するとすればどうなりますか。] 48

- ① オペラ歌手はどのように準備しますか。
- ② 私たちはオペラ歌手をどのように利用すべきですか。
- ③ オペラ歌手はどんな価値がありますか。
- ④ オペラ歌手はどのくらいの金額を払いますか。

48 ③

問3 第3段落によれば、次の選択肢のどれが事実ですか。 49

- ① オペラ歌手は財政的に不安定だ。

- ② オペラ歌手は裕福な人々しか出席するようにたのまない。
- ③ オペラ歌手はショーの前に支払われる。
- ④ オペラ歌手はもし貧乏ならより上手に歌う。

49 ①

問4 第5段落の筆者の意見をもっともよく表している選択肢どれですか。 50

- ① 観客はオペラがどのように上演されるべきかを一番よく知っている。
- ② マイクはオペラをよりおもしろくするために使われるべきだ。
- ③ オペラ歌手の声は彼らの外見よりもっと大切にされるべきだ。
- ④ 大衆文化はオペラによい影響を与えてきた。

50 ③

問5 この文章のいちばんよいタイトルは何にすればいいでしょうか。 51

- ① オペラでお金を稼ぐ方法
- ② 大衆文化の一部としてのオペラ
- ③ オペラに直面する問題
- ④ オペラの歴史的経緯

51 ③

p.33

B 52 ~ 55

- ① 世界の財政のオペラに対する影響
- ② 大衆文化のオペラに及ぼす影響
- ③ 過去から現在に至るオペラ
- ④ お金の管理の問題

52 ③

53 ①

54 ④

